

Um Anmeldung wird gebeten bis **12.05.2024**

unter: Orthodoxe.Theologie@orththeol.uni-muenchen.de

mit dem Vermerk: Antrittsvorlesung Athanasiou



LUDWIG-
MAXIMILIANS-
UNIVERSITÄT
MÜNCHEN

AUSBILDUNGSEINRICHTUNG FÜR
ORTHODOXE THEOLOGIE

„Sein Leben ist mein Leben“

*Die Vergöttlichung des Menschen in der
orthodoxen Anthropologie*

Die Ausbildungseinrichtung
für Orthodoxe Theologie lädt ein zur
Antrittsvorlesung von

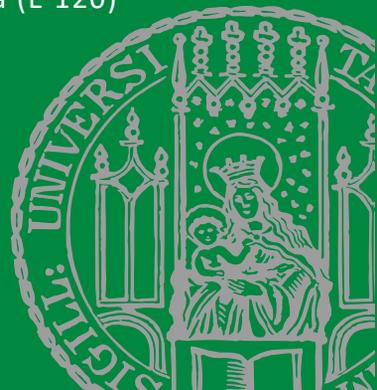
Prof. Dr. Stefanos Athanasiou

Lehrstuhl für Systematische Theologie

28. Mai 2024, 17.00 c.t.

**Hauptgebäude der
Ludwig-Maximilians-Universität München**

Geschwister-Scholl-Platz 1,
Große Aula (E 120)



Ausbildungseinrichtung für Orthodoxe Theologie ·
Ludwigstraße 29 · D-80539 München ·
Tel. +49 89 2180-3228 ·
Orthodoxe.Theologie@orththeol.uni-muenchen.de
www.orththeol.uni-muenchen.de

Doxologischer Auftakt

- ❖ *Doxastikon des Ostersonntags*
 - ❖ *9. Ode des Osterkanons*
- ❖ *Apolytikion zum Pfingstfest*

*Byzantinischer Kantorenchor München unter der Leitung von
Prof. Dr. Konstantin Nikolakopoulos*

Grußworte

Musik

- ❖ *Menexedes kai Zoumboulia*

*Komponist: Unbekannt
Geige: Leftheris Armyras
Klavier: Minas Koutsampasopoulos
Violoncello: Philipp von Morgen*

Ökumenische Impulse

Seine Eminenz Kurt Kardinal Koch
*Präsident des Dikasteriums zur Förderung
der Einheit der Christen, Rom*

Musik

- ❖ *O Sole mio*

*Komponist: Eduardo Di Capua
Geige: Leftheris Armyras
Klavier: Minas Koutsampasopoulos
Violoncello: Philipp von Morgen*

Pfarrerin Rita Famos
*Präsidentin der Evangelisch-reformierten
Kirche Schweiz, Bern*

Musik

- ❖ *A Thousand Years*

*Komponistin: Christina Perri
Geige: Leftheris Armyras
Klavier: Minas Koutsampasopoulos
Violoncello: Philipp von Morgen*

Antrittsvorlesung

„Sein Leben ist mein Leben“

**Die Vergöttlichung des Menschen in der
orthodoxen Anthropologie**

Prof. Dr. Stefanos Athanasiou
*Lehrstuhl für Systematische Theologie
(Dogmatik, Ethik und Ökumenische Theologie)*

Musik

- ❖ *Alexandria*

*Komponistin: Evanthia Rebouzika
Geige: Leftheris Armyras
Klavier: Minas Koutsampasopoulos
Violoncello: Philipp von Morgen*

Dankesworte

Stehempfang