

# Ausbildungseinrichtung für Orthodoxe Theologie

## Blockseminar WS 2010/2011

### „Liturgische Musik vom Neuen Testament bis zur modernen Orthodoxie: Theorie und Praxis der byzantinischen Musik“

(Seminarleiter: Prof. Dr. K. Nikolakopoulos)

#### L I T E R A T U R (Auswahl)

- Alygizakis, Antonios E., Θέματα Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς, Thessaloniki 1985 (Q a 60)
- Christ, W. - Paranikas, M. (Bearb.), Anthologia Graeca. Carminum Christianorum, Nachdruck der Leipziger Ausgabe von 1871, Hildesheim 1963 (C a 3)
- Christou, Panagiotis K., Ἡ ὕμνογραφία τῆς ἀρχαϊκῆς Ἐκκλησίας, Thessaloniki 1959 (C b 301)
- Ders., Θεολογικά Μελετήματα. Ὑμνογραφία, Bd. 4, Thessaloniki 1981 (C b 118, 4)
- Conomos, D. E., Byzantine Hymnography and Byzantine Chant, Brookline 1984
- Detorakis, Theocharis, Βυζαντινὴ φιλολογία. Τὰ πρόσωπα καὶ τὰ κείμενα, Bd. I: Προβυζαντινοὶ καὶ πρωτοβυζαντινοὶ χρόνοι (περ. 150-527 μ.Χ.), Heraklio/Kreta 1995
- Eustratiadis, Sofronios, Θεοτοκάριον, Chènevières-sur-Marne 1931 (Q a 86)
- Ders., Εἰρημολόγιον, Chènevières-sur-Marne 1932 (Q a 86)
- Floros, C., Gesang zum Lobpreis Gottes. Die Musik der Ostkirche, in: Benz, E. – Thurn, H. – Floros, C (Hgg.), Das Buch der Heiligen Gesänge der Ostkirche, Hamburg 1962, S. 143-174 (Q a 35)
- Georgiadis, Thrasyvoulos, Bemerkungen zur Erforschung der byzantinischen Musik, Byzantinische Zeitschrift 1939, S. 69 ff.
- Hahn, Ferdinand, Gottesdienst: III. Neues Testament, in: *TRE* Bd. 14, Berlin-New York 1985, S. 30
- Hannik, Christian, Byzantinische Musik, in: Die hochsprachliche profane Literatur der Byzantiner II, Handbuch der Altertumswissenschaft 12/5/2, hrsg. von H. Hunger, München 1978, S. 183-218 (C b 2b/II)
- Kennel, G., Frühchristliche Hymnen? Gattungskritische Studien zur Frage nach den Liedern der frühen Christenheit, Neukirchen 1995
- Korakidis, Alexandros, Ρωμανοῦ τοῦ Μελεδοῦ ὕμνος καὶ λόγος, (Φιλοσοφική καὶ Θεολογική Βιβλιοθήκη 18), Athen 1990 (C b 50)
- Mit der Seele Augen sah er deines Lichtes Zeichen Herr. Hymnen des orthodoxen Kirchenjahres von Romanos dem Meloden. Aus dem Griechischen übertragen von Johannes Koder, Wien 1996 (Q a 90)
- Mitsakis, K., The Hymnography of the Greek Church in the Early Christian Centuries, Jahrbuch der „Österreichischen Byzantinistik 20 (1971) 31-49
- Ders., Βυζαντινὴ Ὑμνογραφία ἀπὸ τὴν Καινὴ Διαθήκη ὡς τὴν Εἰκονομαχία, Athen 1986 (C b 163)
- Nielen, J. M., Gebet und Gottesdienst im Neuen Testament. Eine Studie zur biblischen Liturgie und Ethik, 2. Aufl., Freiburg 1963
- Nikolakopoulos, Konstantin, Literatur zum Studium der byzantinischen Musik, Orthodoxes Forum 7 (1993) 239-256 (Z 58, 7)
- Ders., Βυζαντινὴ Μουσικὴ καὶ Λαϊκὴ Μελοποιΐα, Ekklesia 69 (1992) 447-451 (Z 23)

- Ders., Die byzantinische Musik als Grundbestandteil des orthodoxen Kultus, Orthodoxes Forum 3 (1989) 49-56
- Ders., Das Neue Testament als hymnologische Quelle in der Orthodoxen Kirche, Theologia 61 (1990) 161-186
- Ders., Das Wesen und die Funktion der byzantinischen Musik, Hermeneia, Zeitschrift für ostkirchliche Kunst 8 (Herten 1992) 141-154
- Ders., Orthodoxe Hymnographie. Lexikon der orthodoxen hymnologisch-musikalischen Terminologie, Schliern b. Köniz 1999
- Ders., Der byzantinische Gesang der griechisch-orthodoxen Kirche von 1814 bis heute, Orthodoxes Forum 14 (2000) 159-170
- Onasch, Konrad, Kunst und Liturgie der Ostkirche in Stichworten unter Berücksichtigung der Alten Kirche, Wien u.a. 1981 (**A c 1**)
- Papadopoulos, Georgios I., Συμβολαὶ εἰς τὴν Ἱστορίαν τῆς παρ’ ἡμῖν ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς, Athen 1890 (ND: 1977)
- Ders., Ἱστορικὴ ἐπισκόπησις τῆς βυζαντινῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς ἀπὸ τῶν ἀποστολικῶν χρόνων μέχρι τῶν καθ’ ἡμᾶς (1-1900 μ.Χ.), Athen 1904 (ND: Katerini 1990)
- Psarianos, Dionysios, Die byzantinische Musik in der Griechisch-Orthodoxen Kirche, in: Die orthodoxe Kirche in griechischer Sicht I, Teil 2, hrsg. von P. Bratsiotis Stuttgart 1960 (**D b/V 1,2**)
- Ders., Byzantine Liturgical Music and its Meaning for the Byzantine Worshipper, in: Rosemary Morris (Hg.), Church and People in Byzantium, Birmingham 1991, S. 49-57 (**T 130**)
- Stathis, Gr. Th., Ἡ δεκαπεντασύλλαβος Ὑμνογραφία ἐν τῇ Βυζαντινῇ Μελοποιίᾳ καὶ ἔκδοσις τῶν κειμένων εἰς ἓν Corpus, (Ἰδρυμα Βυζαντινῆς Μουσικολογίας, Μελέται 1), Athen 1977 (**Qd38**)
- Ders., Ἡ ἐξήγησις τῆς παλαιᾶς βυζαντινῆς σημειογραφίας, (Institut de musicologie byzantine, Études 2), Athen 1978 (**Q d 39**)
- Themelis, D., Hauptformen griechischer Musik und ihre Entwicklung, in: B. Hoffmann (Hg.), Griechenland. Ein Reisehandbuch, Berlin 1985, S. 219-220 (**U b 10**)
- Tillyard, H.J.W., Byzantine Music and Hymnography, London 1923
- Timiadis, E. (Bishop of Meloa), Byzantine Music, in: A. J. Philippou (Hg.), The Orthodox Ethos, Oxford 1964, S. 200-206 (**T 5**)
- Tolika, Olympia N., Επίτομο εγκυκλοπαιδικό λεξικό της Βυζαντινῆς Μουσικῆς της ανά τον κόσμο Ἑλληνορθόδοξης Ἐκκλησίας, Athen 1993
- Tomadakis, Nikolaos B., Ἡ Βυζαντινὴ Ὑμνογραφία καὶ ποίησις ἤτοι εἰσαγωγή εἰς τὴν Βυζαντινὴν Φιλολογίαν, Bd. 2, Thessaloniki 1993 (**C b 287**)
- Totzke, Irinej, Die Musik der Orthodoxen Kirche, in: Handbuch der Ostkirchenkunde, Bd. II, hrsg. von W. Nyssen, H.-J. Schulz und P. Wiertz, Düsseldorf 1989, S. 211-235 (**D b 5,2**)
- Ders., Dir singen wir. Beiträge zur Musik der Ostkirche, in: Gesammelte Schriften, Bd. I, St. Ottilien 1992 (**Q d 50**)
- Trempeles, Pan. N., Ἐκλογή Ἑλληνικῆς Ὁρθοδόξου Ὑμνογραφίας, Athen 1978 (**Q a 23**)
- Vallindras, Apostolos L., Στοιχειώδης Θεωρία Ἐκκλησιαστικῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς, Athen 1969 (**Qd37**)
- Vergotis, Georgios Th., Λεξικό λειτουργικῶν καὶ τελετουργικῶν ὄρων, Thessaloniki 1988 (**A c 22**)
- Wellesz, E., A History of Byzantine Music and Hymnography, Oxford 1949 (London 1961)
- Xydis, Theodoros, Βυζαντινὴ Ὑμνογραφία, Athen 1978 (**Q d 13**)