

Blockseminar WS 2010/2011
„Liturgische Musik vom Neuen Testament bis zur modernen Orthodoxie:
Theorie und Praxis der byzantinischen Musik“

(Seminarleiter: Prof. Dr. K. Nikolakopoulos)

Referatsthemen

1. Grundsätzliche Informationen der neutestamentlichen historischen Bücher über den Gesang in der Zeit Jesu und seiner Apostel
2. Die paulinische Überlieferung über den Gesang im Rahmen des christlichen Gottesdienstes im 1. Jh. n Chr.
3. Der hymnologische Reichtum des Neuen Testaments im Rahmen des urchristlichen Gottesdienstes
4. Entstehung und Entwicklung des byzantinischen Musiksystems
5. Die von der Musik abhängige hymnologische Terminologie der orthodoxen Gottesdienste
6. Vorstellung der Musiksysteme aller acht byzantinischer Kirchentöne
7. Vorstellung der wichtigsten technischen Daten der 1814 „reformierten“ Notation der neueren byzantinischen Musik
8. Die drei grundlegendsten Merkmale der byzantinischen Musik: Vokalität, Einstimmigkeit, Instrumentlosigkeit
9. Über die praktische Ausführung der byzantinischen Musik (Ausbildung der Sänger, Sängerpulte im Gotteshaus, musikalische und musiktheoretische Bücher, Frauen als Sängerinnen etc.)
10. Die byzantinische Musik im liturgischen Leben der verschiedenen orthodoxen Ortskirchen